إصدارات دار معنى للنشر والتوزيع

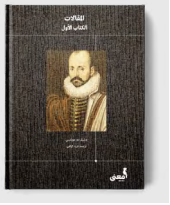
في معرض الرياض الدولي للكتاب 2022

جناح I97 / ي97

w w w . m a n a . n e t

معنى
MANA

المقالات
01 - 02



11 سبتمبر وأدب الإرهاب
03

إرسان العقل
04

فوائت الحياة
04

أسباب وأشخاص
05

إفريقيا أفقًا للفكر
06

أنا ونَفْسي ونحن
06

الضّحك
07

المثني فلسفةً
08

الإرادة الحرّة
09

الحياة التي يمكنك إنقاذها
09

الترجمة
10

العلاج بالفن للأطفال
11

نضال من أجل الرحمة
12

مقدمة في علم الأخلاق
12

مِرآة الأفكار
13

متاع الفيلسوف
13

تقديم الذّات في الحياة اليومية
14

قبائل أخلاقية
15

موجز تاريخ الظل
16

فلسفة الاقتصاد
16

فلسفات السينما الجديدة
17

علم اجتماع السينما وجماهيرها
18

كتاب الفلاسفة للوتى
19

الفلسفة: كلاسيكيات
20

كتاب القربان
20

حيوان اللُّغة
21

مجتمع الاحتراق النفسي
22

معاناة إيروس
22

خلاص الجمال
23

طوبولوجيا العنف
23

من داخل السرب
24

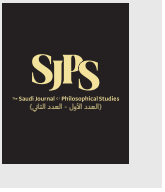
فنّ الجسور
24

إصدارات معهى 2022: تجربة في النقد
25

إصدارات معهى 2022:
نشأة الكتاب العربي | منتصف العمر 26

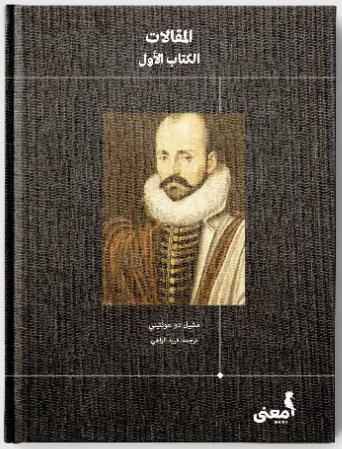
إصدارات معهى 2022:
مابعد الحقيقة | التواضع الفكري 27

للجلة السعودية للدراسات الفلسفية
28

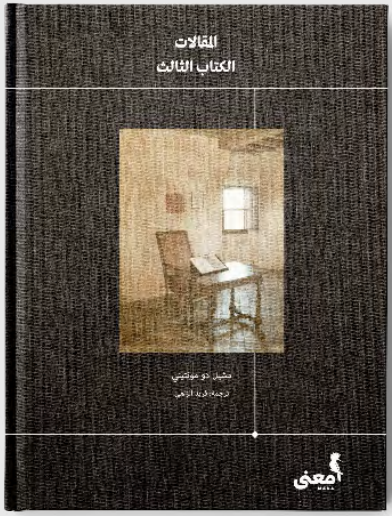


مجلة الفيلسوف الجديد (جميع الأعداد)
29

مجلة الفيلسوف الآن
30


المقالات
الكتاب الأول
ميشيل دو مونتيني
ترجمة فريد الزاهي
معنى

المقالات
الكتاب الثاني
ميشيل دو مونتيني
ترجمة فريد الزاهي
معنى


المقالات
الكتاب الثالث
ميشيل دو مونتيني
ترجمة فريد الزاهي
معنى

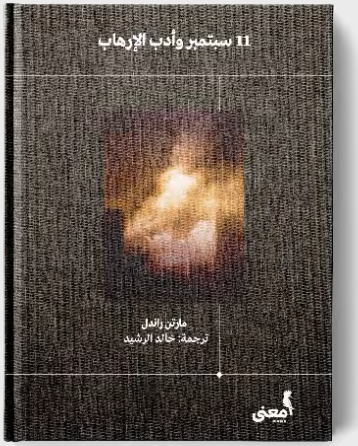
المقالات

Essais Vol1
Michael de Montaigne

هذه هي الترجمة العربية الأولى لكتاب «المقالات» للفيلسوف الفرنسيّ الكبير ميشيل دو مونتيني (1533 - 1592 م)، من عصر النهضة الأوروبية. وفيه أوَّل ظهورٍ لفنِّ المقالة في تاريخ الأدب. ظلَّ هذا الكتاب على قوائم الفاتيكان للكُتب المحظورة زهاءَ ثلاثةِ قرونٍ، لكنَّ حظرَه لم يكبحْه عن الذيوع في أوروبا، والتأثير في كبار مفكريها، مِن عصر التنوير حتى العصر الحديث، وفي صدارتهم: فرنسيس بيكون، ووليام شكسبير، ورينيه ديكارت،وبليز باسكال، وجون لوك، ومونتسكيو، وفولتير، وديفيد هيوم، وجون جاك روسو، وديدرو، وكانط، وجوته، وإمرسون، وفريدريش نيتشه.

هؤلاء العظماء وغيرُهم الكثير مِمَّن هُم في طبقتهم، جميعهم دانوا لهذا الكتاب بالفضل في أدبهم وفلسفتهم؛ بعضهم -مثل مونتسكيو- احتفظَ بنسخة نفيسة منه في خزانته حتى وفاته، والآخر -مثل نيتشه- دأب على قراءته طوال مدة حياته..

✦ 11 سبتمبر وأدب الإرهاب



9/11 and the Literature of Terror
- Martin Randall

يُقدِّمُ مارتن راندل في هذا الكتاب دراسةً نقديةً لنوعٍ أدبيّ ظهر بعد هجمات ١١ سبتمبر الإرهابية يُسمى «رواية ١١ سبتمبر»، فاحِصًا أهم موضوعاتها وأساليبها وتمثيلاتها. كما يستعرِض المشكلاتِ الفنيّة والأدبية التي واجهَت الكُتّابَ في الكتابة عن هذا الحدَث، ويضع بين يدَي القارئ النقاشَ الأدبيّ والفكريّ المحيط بتمثيلات ١١ سبتمبر، وأثرَ هذا الحدَث وأبعادَه الأدبية في الغرب عمومًا، وفي أمريكا على وجه الخصوص. وتأتي أهمية الكتاب في كونه من النصوص النقديّة المؤسِّسة لنقد رواية ١١ سبتمبر، بحيث أصبح مصدرًا علميًّا مؤسِّسًا للمهمتين بهذا النوع الأدبي.

في عالَمنا العربيّ، يُناقَش هذا الحدثُ في الغالب من منظور سياسي مع إغفالٍ لأبعاده الأدبية والفكرية والثقافية، ولكنَّ هذا الكتاب يُقدِّم مناقشةً للجوانب الأدبية التي لم تحصل على الحيّز الذي يناسب أهميتها. ومن هنا تبرز أهمية الكتاب في عالم الأدب.

✦ أرسان العقل

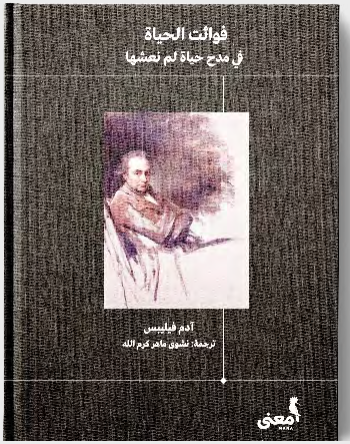
هذا الكتاب بحثٌ في قيود العقل، وليس بحثًا في قيود الواقع. وعَجزُ العلم عن إخبارنا بأشياء نرغب في معرفتها ليس سوى قيدٍ من هذه القيود، فحتى المنطق والرياضيات والحواسيب تعاني من عجزٍ مماثل. ولأنَّ البحث فعلٌ ذهني، يثور السؤال: أنّى للعقل أن يدرك قيود العقل؟ بتعبير آخر، كيف يتأتى للعقل الخوض في مسائل أثناء محاولته البرهنة على عجزه عن الخوض فيها؟ يبدو أن المفارقة التي يشِي بها هذا السؤال مجردّ مَثَلٍ آخر على حقيقة لا يفتأ مؤلِّف هذا الكتاب يؤكدها: أنه ما أنْ يُحيلَ الشيء على نفسه حتى يكون على شفا هاوية التناقضات.

Outer Limits of Reason
- Noson Yanofsky

✦ فوائت الحياة

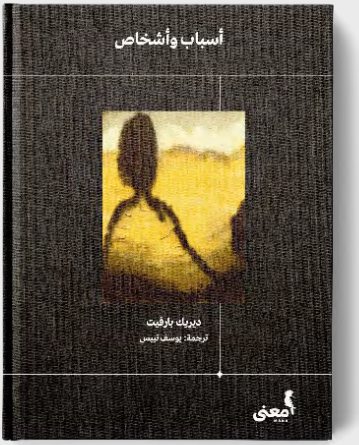
الحياة التي لم تُجرّب حياةٌ تستحق أن تُعاش بالتأكيد، لكن هل الحياة التي لم تُعَش تستحق التجربة؟ يبدو هذا السؤال غريبًا حتى يدرك المرء أنَّ أيَّ قدرٍ ممّا يُطلَق عليه حياتنا العقلية هي الحيوات التي لا نعيشها، الحيوات التي كان يمكن أن نعيشها لكننا لم نعِشها لسبب أو لآخر.

يتناول الكتاب هذه الفكرة من منظور التحليل النفسي، من خلال تحليل عميقٍ ولافتٍ لِجوانب في أعمال أدبية شهيرة (الملك لير ـ عطيل ـ نهاية علاقة ـ مكبث ـ يوميات مجنون) يعبّر عنها عنوان الكتاب؛ فيغير المنظور الشائع لما يسميه فوائت الحياة.



Missing Out
- Adam Phillips

✦ أسباب وأشخاص



Reasons and Persons
Derek Parfit

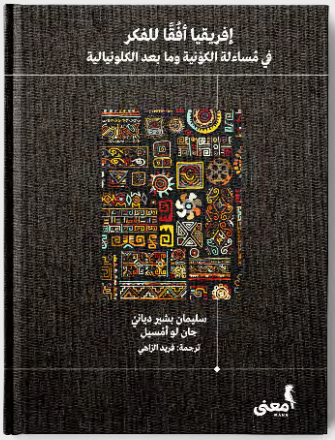
يناقش كتابُ أسباب وأشخاص بصرامة منطقية قلَّ نظيرُها بعضًا من أعمق معتقداتنا حول العقلانية والأخلاق والهُويّة الشخصية. يرى ديريك بارفيت أنَّ لدينا وجهاتِ نظرٍ خاطئة عن طبيعتنا، ومن ثَمَّ لدى معظمنا وجهات نظر أخلاقية تهزِمُ نفسَها بنفسِها. إذ غالبًا ما نتصرف بشكل خاطئ على الرغم من أننا نعلم أنه لن يكون هناك أيُّ شخص لديه أسباب جدّية للشكوى، وعندما نفكر في الأجيال القادمة، من الصعب جدًّا تجنُّبُ الاستنتاجات التي سيجدها معظمُنا مزعجةً للغاية. هذا ما يحدث في العالم اليوم، إذ نُبتلى بمشكلات يقوم حيالها كُلُّ شخصٍ بمقادير صغيرة من الضَّرر للآخرين، ما يجعلُنا جميعًا أسوأَ حالًا، دون أن يثير ذلك نُفورًا أخلاقيًّا.

نجح ديريك بارفيت إلى حدٍّ كبير في إبراز أوهام الذات. فخَلُص إلى أن الإحسان المحايد هو أصلح المبادئ العقلانية لتوجيه اختيارات المرء وقراراته بكونه شخصًا لا يظلُّ هو نفسه طيلةَ حياته. ويتمخَّض عن نظرية بارفيت في هُويّة الشخص أنه ليس لدينا سببٌ أفضل للاهتمام برفاهية مستقبلنا أكثر من اهتمامنا بمستقبل شخص آخر أو رفاهيته. ما يجعلُ الكتابَ قادرًا على التأثير في السلوك الشخصي والسياسي.

✦ إفريقيا أفقًا للفكر

هذا الكتاب عبارة عن قراءات متقاطعة لمجموعة من القضايا التي تهمُّ الفكر والواقع السياسي في إفريقيا. وقد أُختير لهذا التفاعل الفكريّ والسياسيّ فيلسوفٌ ومفكِّرٌ من أصول إفريقية هو سليمان بشير دياني، وجان لو أمسيل الأنثربولوجي المعروف المتخصص في القضايا الإفريقية.

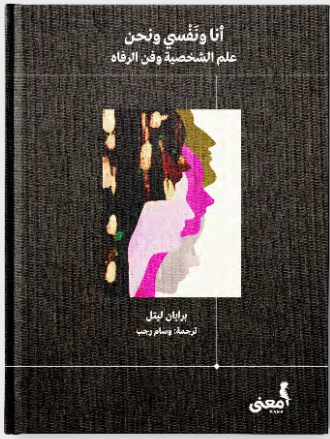
إنها محاورة شائقة تتناول القضايا نفسها من منظورين يتقاطعانِ من غير أن يكونا سجاليَّيْنِ. بل يُمكن قراءة كلّ مقال لا بكونه ردًّا وإنما بوصفه امتدادًا وتنويعًا تارةً، واستدلالًا وتحليلًا مستقلًّا تارة أخرى، ومقالًا يمكن اقتطاعه من سياق المحاورة تارة ثالثة. وهكذا يجد القارئ نفسه أمام خلاصة لفكر الرَّجُلين، وإزاء تاريخ لإفريقيا من منظورَين متقاطعَين، وأمام تصوّرين مُتبايِنَين لمفهومَيْ ما بعد الكولونيالية والديكولونيالية، التي صارت أُفقًا للفكر المعاصر في العالَم الثالث. بل إنه سيستمتع بأصول الحوار وبخصوبة الاختلاف والخلاف حول التاريخ كما الحاضر، وحول الفكر الفلسفي كما المتابعة الأنثروبولوجية.



Universalisme et pensée décoloniale
- Jean-Loup Amselle & Souleymane Bachir Diagne

✦ أنا ونَفْسي ونحْن

يُجيب كتاب «أنا ونفسي ونحن» عن أسئلة متجذّرة في أصول الوعي البشري، لكنها شائعة ومتكررة في حياتنا اليومية. ويُقدم إطارًا يمكن من خلاله للقراء من غير المتخصصين أن يستكشفوا أثر علم نفس الشخصية الحديث وأهميته، حيث تسهّل الاستبيانات والتقييمات التفاعلية في مختلف فصولِ الكتاب الاستكشافَ الذاتيَّ، وتوضيحَ بعض الجوانب الغريبة لسلوكنا وسلوك الآخرين.



Me, Myself, and Us
- Brian R. Little

الضحك

Anthropologie du rire
- David Le Breton

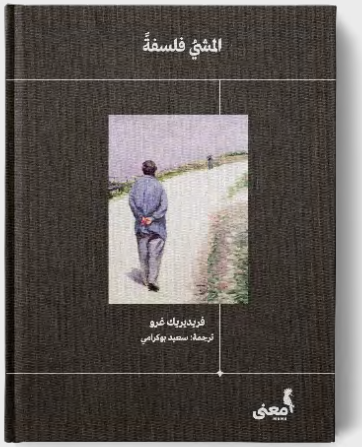
حين قال المتنبي «وكم ذا بمصر من المضحكات ولكنه ضحك كالبكاء»، كان يُعبّر تعبيرًا عميقًا عن مفارقات الضحك. فالضحك ليس حالًا مفردًا بل يلزم دومًا تصوُّره بصيغة الجمع. إنه لا يُعبِّر فقط عن الفرح بل عن أحوال أخرى قد تكون هي السخرية أو العنف أو حفظ ماء الوجه وغير ذلك. الضحك حالة شعورية قد تعبر عن الذات أو قد تكون مباينة لحالها النفسي. وبهذا المعنى فهو يعبر عن السعادة كما عن الشقاء.

بالمقابل ثمة أوضاع تُثير الضحك. وهذه الإثارة قد تكون ذات بعد اجتماعي أو سياسي. ففي وضعيات موسومة بالقهر يلجأ الناس للضحك تفريجًا عن النفس ونقدًا لأوضاعهم. الضحك حين يُعبِّر عن المرح يكون له طابع علاجي، وحين يُعبِّر عن السخط يكون له بُعدٌ نقديٌّ واختلافيٌّ. مِن ثَمَّ فإن الضحك صار فنًّا له استراتيجياته وآلياته ومبدعوه، سواء في الأدب أم في السينما أم في المسرح، وهو ما يُعرَف بالفن الهازل.

وإذا كان الضحك إحدى سمات الطفولة، فإنه فيما بَعد يغدُو علامةً على الصداقة والعلاقات الاجتماعية المتينة. ففي هذه الحالة يُعدُّ الضحك تعبيرًا عن لحمة الجماعة، التي تمتن أواصرها وتُعمّقها بالدعابة.

إنَّ هذا الكتاب ليس تنظيرًا للضحك بقدر ما هو تحليل للإنسان الضاحك. وهو يأتي في سياق أبحاث عالم الاجتماع والأنثربولوجي الفرنسي دافيد لوبروتون عن الجسد والألم والمشي والصمت وغيرها من قضايا الحياة اليومية التي يربطها بطرائق حياة الإنسان وتفاعله الاجتماعي.

✦ المشي فلسفة



Marcher, une philosophie
- Frédéric Gros

ستكتشف أن المشي لا يتطلَّب أيَّ تعليم، ولا تقنية، ولا مال. يتطلب فقط جسدًا وفضاءً ووقتًا. ستُدرك أنَّ حياةً أُخرى أرحب وأعمق وأغنى، توجد في الجوار، ولا تحتاج فقط إلا إلى الخروج في نزهة ومغادرة الفضاءات المغلقة والضيقة وتكسير قيود البيت والعمل والارتباطات الاجتماعية. ستكتشف مع فريدريك غرو جوهر فلسفةَ المشْي ضِمنَ سلسلةٍ من التأمُّلات الفلسفية رفقة مُفكِّرين لامعين: نيتشه ورامبو وروسو وثورو ونيرفال وغاندي وهولدرلين... ومِن خلالِهم تتعدَّد طرق المشي وتتشعب المعاني الكامنة فيه. وبذلك يصبح المشي عملًا فلسفيًّا وإبداعًا خلّاقًا وتجربةً روحيةً.

يستمدّ المؤلِّف مظانَّ كتابه من الأدب والتاريخ والفلسفة. وبذلك فهو يُقدِّم أطروحة فلسفية وتعريفًا لفن المشي مُستعيدًا الأسلوب الأصيل للفلسفة التأملية التي ترافق حركة الجسد وتسبر مشاعره تجاه الفكر والطبيعة وكل مصادر النور والإشراق والحياة.

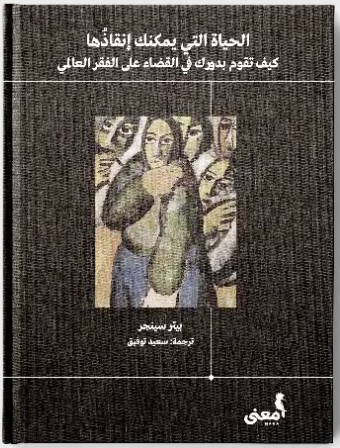
✦ الإرادة الحرة

هل للإنسان إرادة حرة؟ يناقش الكتاب هذا السؤال الذي يمثّل مشكلة من أشهر المشكلات الفلسفية، ويُبيّن أنَّ هناك اختلافًا في طريقة النظر لهذا السؤال بين الفلسفة الكلاسيكية والفلسفة المعاصرة؛ إذ قد طرأ على البحث الفلسفي في هذا الباب بعض الإسهامات الرئيسة التي أثّرت بشدّة على الخلاف العام بين التوافُقيّين واللاتوافُقيّين. كما ظهرت أيضًا بعض التحسينات والإضافات المثيرة للمذاهب الفلسفية القديمة. يمثّل هذا الكتاب إضافةً ثريةً للغاية للمكتبة العربية، فهو مقدمة شاملة تناسب المبتدئ والمتقدّم، ويعرِض بالتفصيل التطورات كافةً في هذا الموضوع الفلسفي الكبير.

Free Will A Contemporary Introduction
- Michael McKenna

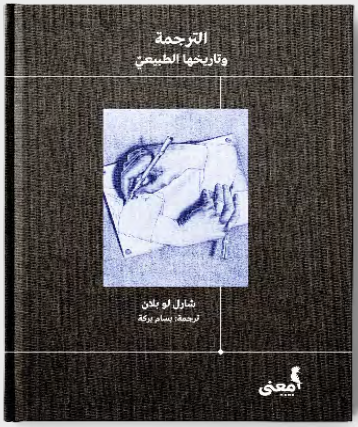
✦ الحياة التي يمكنك إنقاذها

هذا الكتاب واحدٌ من أشهر كُتُب الفيلسوف الأمريكي المعاصر بيتر سينجر Peter Singer؛ وهو مقروء على نطاق واسع حول العالم بلغات عديدة. يندرج هذا الكتاب في مجال الفلسفة التطبيقية، وتحديدًا في مجال فلسفة الأخلاق العملية التي يُعد سينجر أبرز أعلامها في عصرنا الراهن. ربما يبدو الموضوع الأساسي لهذا الكتاب -لدى بعض القرّاء- على أنّه مجرد دعوة للتبرع بالمال من أجل الفقراء فقرًا مُدقِعًا حول العالم. ولكن مثل هذه القراءة تختزل القيمة المعرفية لهذا الكتاب كونه بُرهانًا فلسفيًّا عمليًّا على ضرورة الإحسان وفقًا لبرنامج يحدد ما يُمكن أن يتبرع به المرء وفقًا لدخله، وبما لا يجور على معيشته الشخصية. ولهذا كله وغيره، فإن هذا الكتاب يحثُّنا على أن نكون موجودات بشرية أكثر خيريةً، وعلى أن نشارك في صُنع عالَمٍ أفضل.



The Life You Can Save
- Peter Singer

✦ الترجمة وتاريخها الطبيعي



Histoire naturelle de la traduction
Charles Le Blanc

إذا كان ازدهار دراسات الترجمة قد أدّى في السنوات الأخيرة إلى تشعُّب مساراتها وأحيانًا إلى تناقضات في التفكير حول أولويّاتها، فإن معظم الباحثين فيها يشتركون فيما بينهم بأنهم يبدأون بطرح سؤالٍ واحد وجوهريّ هو: ما الترجمة؟

يحاول «شارل لو بلان»، أنْ يُجيب على هذا السؤال بطريقة جديدة، وهي تحديد طبيعة الترجمة من خلال «رواية تاريخها». فهو يتتبع في هذا الكتاب أوضاع الترجمة من العهود القديمة إلى عصرنا الحاليّ، ويرسم صورة شاملة ودقيقة في الوقت نفسه لمسارات الترجمة. وهو إذ يقوم بذلك لا يحصُر نفسه في إطار الأعمال المترجَمة عبر تاريخ البشرية، بل يتعدّاها ليضع «القارئ والقراءة» في أساس مسار الترجمة كله. ويكونُ بذلك تاريخُ الترجمة الذي يقدمه تاريخًا لأنماط القراءة ولنماذج القرّاء التي شهدها تاريخ البشرية. ذلك ويبني المؤلف كلّ تفكيره السردي والتحليلي هذا على أسسٍ وقواعد فلسفية ثابتة معروفة.

حقًّا، هذا كتابٌ «يروي» تاريخ الترجمة و«يقصّ» الحوادث التي جرت لها. فالمؤلف ينطلِقُ من خمس أقاصيص عالمية ليستخرج من كل واحدة منها جانبًا من جوانب «القراءة-الترجمة». بناء المعنى، والمؤلِّف صاحب السلطة، والمترجِم حامل مفاتيح المعنى، والتأويل الذي يهدي إلى طريق المعرفة أو يبتعد عنها... كل ذلك يُبنى على خمسٍ من حكايات الجن وحكايات الأطفال. فالخيال الطفوليّ يُنيرنا أحيانًا في طريق المعرفة أكثر من منطق البالغين. ونحن لا ننسى أن «الطريق الذي يصعد هو نفسه الطريق الذي ينزل».

العلاج بالفن للأطفال

Child Art Therapy
Judith Aron Rubin

يُعدّ هذا الكتاب أحد الكتب المؤسّسة الرائدة الكلاسيكية في مجال العلاج بالفن عامة، والعلاج بالفن للأطفال خاصة؛ فهو يقدّم لنا الشروط الضرورية للنمو الإبداعي للأطفال والمراهقين من ذوي الإعاقات الجسدية، أو من المصابين باضطرابات عقلية، أو حتى من الأسوياء، كما أنه يستعرض مجموعةً من الطرائق المهمة في قياس قُدرات هؤلاء الأطفال والمراهقين الفنية، وأيضًا عددٌ من المناهج والأساليب الأساسية في العلاج من خلال الفن والإبداع، كما يقدم توجيهاتٍ وأفكارًا مهمة للوالدين والمعلّمين والمعالجين، وأفكارًا وتصوراتٍ واستبصاراتٍ مهمة في فَهم الرسائل المباشرة أو غير المباشرة، التي يحاول الطفل أن يوصلها إلينا من خلال رسوماته وتلويناته ومنحوتاته وقصائده وأقنعته وحركاته وتساؤلاته، وغير ذلك من الوسائل التعبيريّة الخاصة به.

إنه كتاب فريد في بابه وتبويبه. كما أنَّ فوائده تتعدَّى مجال العلاج بالفن للأطفال والمراهقين المعاقين والمضطربين إلى التأكيد على أهميّة الفن ودوره في عمليات الإبداع بشكل عام وما يرتبط به أيضًا من تفكيرٍ بصريٍّ وخيالٍ وكذلك الدور المهم للإبداع في مستقبل الأمم والشعوب.

✦ مقدمة في علم الأخلاق

إن المواقف التي تُواجهنا تتَّسم غالبًا بالتعقيد وعدم الوضوح، وتتطلَّب تحليلًا لحقائق الظرف، ومِن ثَمَّ إنزال الحكم الأخلاقي المُلائم عليها. والأمر أصعَبُ وأعقَدُ على صُنَّاع القرار، الذين تواجههم قرارات تمسُّ الكثيرَ مِن مواطنيهم، عند سَنِّ القوانين والتنظيمات، إذ سيكون البُعد الأخلاقي عاملًا في تحديد بعض السياسات. وهي مسائلُ من التعقيد الذي يستدعي الاستعانة بعلم الأخلاق ونظرياته ومدوناته الكبرى عبر التاريخ. وهذا الكتاب يُمثِّل مدخلًا إلى مختلف المذاهب الأخلاقية، وبحثًا في مناهجها وتطبيقاتها، يُلائم من يريد أن يأخذ صورةً عموميةً عن علم الأخلاق، كما يُناسب من يبتغي التعمُّق فيه والقراءة المُفصَّلة في الأعمال التي صنعت المذاهب الأخلاقية، سواءٌ أكانت شرقيةً أم غربيةً، قديمة أو حديثة؛ ومن ثَمَّ فهو بداية المُجتهد ونهاية المُقتصد في علم الأخلاق.

An Introduction to Ethics
- John Deigh

✦ نضال من أجل الرحمة

يُبيِّن الكتاب أهميةَ التعاطف في عصرنا الحاليّ، والتأكيد أنَّ الحاجة إليه قد غدت ملحّةً أكثر من السابق. إن وجود الوسائل كافةً الّتي تُحفّز الفرد على العزلة والانطواء على ذاته، مكتفيًا بعالَمه الموجود خلف الشاشة الإلكترونية، قد أسهمتْ وبصورة ملحوظة في تقليص التعاطف بين الأفراد، حتى توسَّع إلى الجماعات. وبرغم صعوبة بناء تعاطف عبر هذه الوسائل فإنَّ المؤلِّف أمِل أن تكون تلك الوسائل وسائلَ رحمةٍ، وذلك عبر تقريب معاناة الشعوب بين بعضها وتحويل هذه النقمة إلى ثورة في بناء التعاطف. إنه ليس بالأمر المُعجز، ولكنه ليس هيّنًا بكل تأكيد. فلِمَ لا نُناضل من أجل ذلك؟

The War for Kindness
- Jamil Zaki

✦ مرآة الأفكار

سيرًا على نهج تقليدٍ فلسفيّ طويلٍ اعتنى ميشيل تورنييه في هذا الكتاب بسؤال المقولات، تلك المفاهيم-المفاتيح التي يتوسّل بها الفكر، والتي حاول الفلاسفة تحديدها وحصرها، فجعلها أرسطو عشرًا، ولايبنتز ستًّا، وكانط اثنتي عشرة.

أن نحدّدَ تلك المقولات ونحلّلَها، يعني أن نُفصّل قِطعَ الآلة الدّماغية. وهذا ما يرومُه المؤلّف عبر مسعى مزدوج: توسيع «لائحة المقولات» إلى مائة مفهوم تُقدَّمُ في شكل ثنائيات، وتجاوزُ التأمّل النّظري الصّرف إلى الإحاطة بأكبر قدرٍ مُمكنٍ من الأمثلة الدّالة الملموسة.

وفي مسعاه المزدوج ذاك تتّضحُ الأفكارُ وتنجلي بداهتها عبر تقابلها في شكل ثنائيات: المرأة/الرّجل، القمر/الشّمس، الوجود/العدم... إلخ.

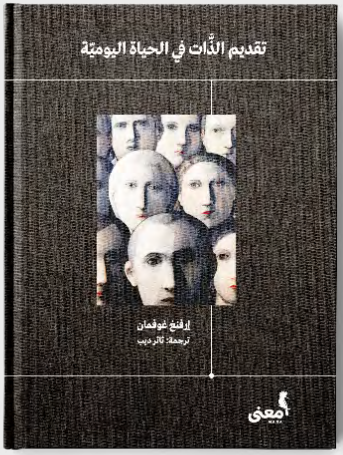
Le miroir des idées
- Michel Tournier

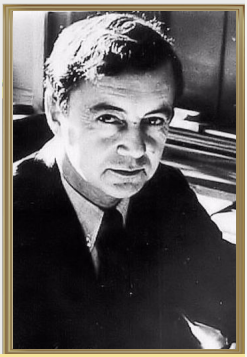
✦ متاع الفيلسوف

يؤمّن متاع الفيلسوف إضافة مفيدة ومُحتفَى بها إلى الكتب الفلسفية التمهيدية المتوفرة. ومن المؤكَّد أنْ يجِدَ الشخص العادي المهتمُّ بالحجج والمنطق، وتعوزُه الخلفية الكبيرة في الفلسفة هذا الكتاب مفيدًا، وكذا شأن كلّ مَن يدرّس مادة في الحجج، أو المنطق، أو الحجاج العقلي. وقد تفيد حتى المواد التمهيدية في الفلسفة بوجه عام منه لأنه يعرض الكثير من «الأدوات» المفهومية الضرورية، فيخوض بالمبتدئين في معظم الأدوات المفهومية والتمييزات الأساسية التي يستخدمها الفلاسفة، بأسلوبٍ مبسَّطٍ ولمّاح، مع عدد كبير من الأمثلة، ومصادر مساندة مُختارة بعناية.

The Philosopher's Toolkit: A Compendium of Philosophical Concepts and
- Peter S. Fosl, Julian Baggini

✦ تقديم الذات في الحياة اليومية





The presentation of self in every day life
Erving Goffman

هذا الكتاب الصادر في 1956 ثم في 1959، هو أوّل كتب عالِم الاجتماع الأمريكي إرفنغ غوفمان وأشهرها، وصُنِّف بين كتب علم الاجتماع العشرة الأهمّ في القرن العشرين. وهو أوّل وصف للطرائق التي يدير بها البشر صورهم والانطباع العام عنهم. ومن هُنا استخدم غوفمان مجاز المسرح وعدَّ العالَم مسرحًا كي يصوّر أهمية التفاعل الاجتماعي بين البشر، وهذه المقاربة هي ما ستُعرف بالتحليل الدراماتورجي.

غوفمان هو كبير مُحللي الأدوار المعاصرة في «العالم المسرح» المعاصر، وكبير مكتشِفي اختلال التوازن وتباعُد الشقّة بين الحياة الخاصة الشخصية الخفيّة والحياة العامة الجماعية العلنية. مراقبٌ بالغ الحساسية وثاقِبُ النَّظر في تسجيله تلك التفاصيل وضروب التبادُل والتفاعُل التي تُساهم في صوغ واقع العلاقات البشرية. وتحليله سلوكَ البشرِ الظاهر أينما وُجدوا لا يفتأ يزداد أهميةً في عصر وسائل التواصل الاجتماعي والثورات المعلوماتية والأوبئة العالمية.

كتّاب لا بدّ منه ليس للمشتغلين في علم الاجتماع والأنثروبولوجيا وعلم النفس الاجتماعي والفلسفة والمسرح وفنون الأداء وسواهم من الاختصاصيين فحسب، بل للقارئ العام أيضًا. وهو كجميع الكتب العظيمة التي تفتتح عهدًا جديدًا في مجالها، يحتاج في قراءته إلى ذكاء القارئ وحسّه النقدي في آن معًا.

قبائل أخلاقية

Moral Tribes: Emotion, Reason, and the Gap Between Us and Them
Joshua Greene

لقد صُمِّمت أدمغتنا لتناسب الحياة القبلية، التواصل والعيش مع مجموعة مختارة من الآخرين (نحن)، والنّزاع مع جميع مَن عَدانا (هم). لكن الحياة الحديثة دفعتْ قبائلَ العالَم إلى مساحة مشتركة؛ ما أدَّى إلى تضارُب المصالح وتعارُض القيم، إلى جانب الفرص غير المسبوقة. ومع تقلُّص المساحات بين بعضنا في العالَم باتّساعِهِ، أصبحَت الخطوط الأخلاقية التي تُفرّق بيننا أكثر بروزًا وإثارةً للحيرة. نحن نتنازع ونختلف على كل شيء، ونتساءل: أين يمكننا إيجاد أرضية مشتركة بين كل هذه الاختلافات وإيمان كل منا أننا الأصح والأحق؟!

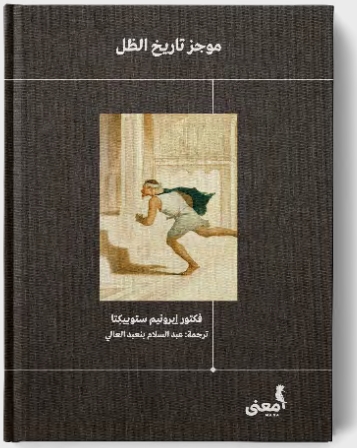
في تركيبة من علم الأعصاب، وعلم النفس، والفلسفة، يكشف لنا كتاب قبائل أخلاقية عن الأسباب الكامنة وراء الصّراع الحديث، مُسلّطًا الضوءَ على مقومات المضيّ قُدمًا نحو أوضاع عالمية أفضل. إذ يشرح لنا المؤلِّف أنَّ الدماغ البشريّ يُشبه الكاميرا ذاتَ الوضع المزدوج؛ فلدينا الإعدادات التلقائية، ولدينا أيضًا الوضع أو النظام اليدويّ.

كتاب قبائل أخلاقية في استناده إلى فلسفة الأخلاق والعلوم المتطورة، يُظهر لنا متى يجب أن نثق بغرائزنا، ومتى نفكر بالمنطق، وكيف يمكن أن يدفعنا النوع الصحيح من التفكير إلى الأمام. في نهاية المطاف، يقدم لنا جوشوا غرين Joshua Greene مجموعة بسيطة ومدهشة من الحيثيات للتنقل في المعالم الأخلاقية الحديثة، وخارطة طريق عملية لحلّ المشكلات وعيشِ حياةٍ أفضل.

✦ موجز تاريخ الظل

إن هذا العمل الثري تحليلًا وتمثيلًا يمكّن قارئه من التعرُّف على الأدوار المتعددة التي لعبها الظل، وما أُحيط به من ألغاز، في تأسيس التمثيل الغربي عبر التاريخ، بل ربما حتى في تحديد الكيفيات التي أُدرِك بها الواقع الفعلي ذاته: إذ لا ينبغي أنْ ننسى أنَّ الظلّ هو الحجة الدامغة على واقعية الكائنات والأشياء (فالأشباح لا ظل لها).

يُبيّن هذا «الموجز لتاريخ الظل»، أنَّ الظلّ ليس مجرد تقنية تمثيل فني، وإنما هو يُخفي من وَرائه فكرًا ومعتقداتٍ تطفح بالتخوفات والآمال.



Breve histoire de l'ombre
- Victori I. Stoichita

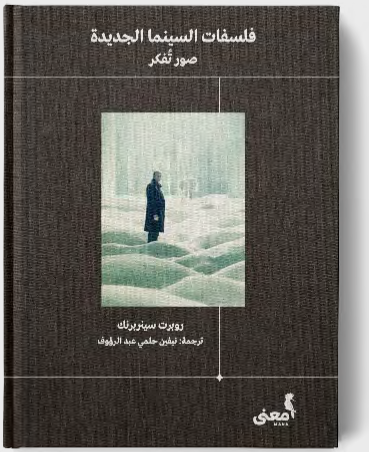
✦ فلسفة الاقتصاد

لم يعُد بوسع علماء الاقتصاد تفادي أجندة المشكلات في فلسفة الاقتصاد دون مخاطرة فكرية. ويُخاطر فلاسفة الأخلاق والسياسة أيضًا إنْ فعلوا ذلك. يَصحبُنا الكتاب في جولة حول أهم قضايا هذا المجال، ليُعلّم الاقتصاديين والفلاسفة أنهم يحتاجون إلى معرفة أثر كلّ مَبحَثٍ منهما على الآخر. وليدلّل هذا على ارتباط الفلسفة الوثيق بعلم الاقتصاد وبالاقتصاد نفسه.

تُطرَح القضايا الفلسفية في الكتاب كلِّه بالأمثلة، وتُحلَّل في سياق حالات ملموسة من الاقتصاد المعاصر، وتاريخ الأفكار الاقتصادية، والأحداث الاقتصادية الفعلية.

Philosophy of Economics A Contemporary Introduction
- Julian Reiss

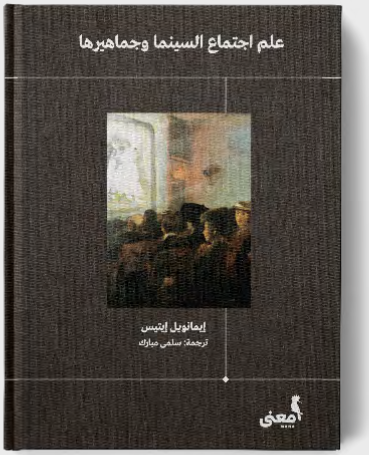
فلسفات السينما الجديدة



New Philosophies of Film: Thinking Images
- Robert Sinnerbrink

إن العلاقة بين السينما والفلسفة قد أضحت مؤخرًا موضع اهتمام فكري متزايد، لكن كيف نفهم هذه العلاقة؟ أتستطيعُ الفلسفة تجديد فَهمِنا للسينما؟ وهل تقدر السينما على تحدي ما نعرفه عن الفلسفة بل وتبديله؟ يتناول هذا الكتاب تلك الأسئلة مستعينًا بالرؤى الفلسفية القارية والتحليلية حول السينما، زاعمًا أنَّ السبيل الأفضل للتغلب على العداوة المتبادَلة بين تلك الرّؤى هي تأسيس شكل جديد من منهج السينما-الفلسفة يتسم بالتعدُّدية ويقوم على الاشتباك النقدي مع أفلام بعينها. ولا يكتفي سينربرنك بطرح تحليلاتٍ نقديةٍ بالغة الوضوح للتطوُّرات المثيرة والجدالات المحتدمة ضمن إطار فلسفات السينما الجديدة، بل يعرض كذلك نماذج على منهج السينما-الفلسفة التعددي عبر التحليل النقديّ لأعمال ثلاثة من كبار المخرجين المعاصرين، وهم ديفيد لينش ولارس فون تريير وتيرانس ماليك. وهكذا يضع الكتابُ منهجَ السينما-الفلسفة موضع التطبيق، ويُقدِّم محتوًى قيّمًا ومهمًّا للطلاب والباحثين المتخصصين في مجالات الفلسفة ودراسات السينما والدراسات الثقافية.

✦ علم اجتماع السينما وجماهيرها

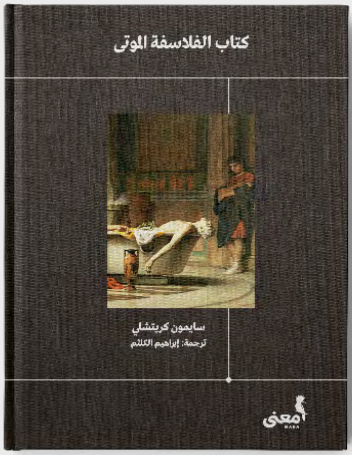


Sociologie du cinéma
- **Emmanuel Ethis**

منذ بدايات الفن السابع وحتى اليوم بات واضحًا أنَّ السينما تشكّل الممارسة الثقافية التشارُكيّة الأكثر شعبية على مستوى العالم. تتداخل السينما مع حيواتنا، تخاطبنا أفلامُها وحكاياتُها بنجماتها ونجومِها ، فنلجأ إليها لكي تُساعدَنا على فَهم عالمنا ونستدعيها لِنعبّر عن جانبٍ من ذواتنا. لكنْ كيفَ استطاعت السينما احتلال تلك المكانة المتميزة لدى الجمهور؟ وكيف استقرَّتْ «قاعة السينما» بطقوسها ورموزها في قلب ممارسات المدينة؟ وما أشكال تلقّينا لها وتعاطينا معها؟

يطرح كتاب إيمانويل إتيس تلك الأسئلة، ويعرض الإجابات المرجعية التي قدمها علم الاجتماع ، جاعلًا من هذا الكتاب أداةً مرجعيةً لعلم اجتماع الثقافة ولكل المهتمين بالسينما بما يتضمنه من عروض نظرية وبيانات تجريبية وتحليلات معمقة تُظهر كيفَ تتطوَّرُ ممارسةُ السينما اليوم باتجاه مزيد من التكيُّف مع الاختيارات الشخصية للمتفرجين الذين باتوا يشاهدون ما يتخيرونه من تراثٍ عريض مطروح على أجهزتهم المحمولة، في نفس الوقت الذي تستمر قاعة السينما فى الوجود بوصفها مكانًا أساسيًّا لبناء جماهير المستقبل.

✦ الفلاسفة الموتى



The Book of Dead Philosophers
- Simon Critchley

يبني الفيلسوف البريطاني المرموق سايمون كريتشلي كتابه هذا على خَصَافة كلمات شيشرون «التفلسُفُ تعلّمُ المَوْت» جامعًا فيه سير زهاء 200 فيلسوفٍ مُنذُ فلاسفة الإغريق وحتى فلاسفة القرن العشرين، مرورًا بالفلاسفة المسلمين واليهود في القرون الوسطى، وقديسي المسيحيين، والحكماء الصينيين؛ وغيرهم.

يكتب كريتشلي سير أعلام الفلاسفة كتابةً موجزةً مُحكَمةً جمع فيها أبرز معالم عمرهم، وأهم أفكارهم، وآخر أيامهم قبل أن يتصرَّم حبلُ حياتهم، وأسلوبه في ذلك يُتاخِم حدودَ التراجيوكوميديا؛ حيث تمتزج المأساة بالمضحك، ولا تدري حينها أتأسى على ما يُضحك أم تضحك على ما يبثُّ في النفس الأَسَى؟ ومرماه -في بحث هذا الموضوع بادي الكآبة- التفكّر في حياتنا وسبل عيشنا، آخذًا في ذلك بمشورة مونتين الذي قال «من علّم الناس الموت؛ فقد علّمهم الحياة»؛ بل إنَّ مُرادَه أبعدُ من ذلك: البحث في إمكانية السعادة! إذْ يطمح كريتشلي أنْ يتكشَّف لنا ضربٌ من الحكمة كلما أبحرنا في قراءة سير هؤلاء الفلاسفة -الذي يفصِل أولهم عن آخرهم مئات السنين- يُعيننا على رؤية الموت من منظور مختلف؛ وعليه، نرى حياتَنا من منظورٍ مختلف.

✦ الفلسفة: الكلاسيكيات

يقدّم نايجل واربرتون في هذا الكتاب عرضًا يجمع ما بين التّأريخ والذوق الشخصيّ من جهةٍ، وبين إيجاز الصّياغة ووضوح المحتوى من جهةٍ أخرى. فيُنعش ذاكرة المتخصّصينَ ويثير مخيّلة القرّاء غير المتخصّصين. ولعلّه بذلك قد أعاد الفلسفة إلى مكانتها الأصليّة، أي «أنزلها من عليائها ليضعها في المدن، وبين المنازل». كما لا يكتفي الكتاب بمناقشة الكتب الفلسفيّة الكلاسيكيّة، بل يضيف في ختام كلّ فصلٍ من هذه الفصول نقدًا للآراء الواردة فيه بالإضافة إلى توصياتٍ بالكتب المفيدة.

Philosophy: The Classics
- Nigel Warburton

✦ القربان

لماذا تولّى البشر في كلّ مكان وزمان تقديم قرابين إلى الآلهة؟ هل كان تقرُّبًا منها لنيل نِعَمِها، أم لشكر أفضالها دون انتظار أيّ مقابل؟ ما خفايا هذا الطقس وأشكاله ورهاناته؟

يعتقد المؤلِّفان أنّ القُربان هو أفضل أدوات التواصل بين الإنسان والقوى العُليا، وأنّ العمل على فهمه يعني الإحاطة بجوهر التديّن عند الشعوب الغابرة.

وفي هذه السبيل، يتناول الكتاب مختلف أنواع القرابين التي عرفتْها البشريّة، ومن خلال تحليل العناصر التي تتشكّل منها، يُبرهِن على كونيّة الممارسات القربانيّة، ويُبيّن ارتباطها العميق بفكرة المقدّس التي تنبع منها تمثّلات تلك الطقوس عند جميع المجتمعات دون استثناء.

Essai sur la nature et la fonction du sacrifice, Collection : Travaux de l'
- Mauss (Marcel) & Hubert (Henri)

✦ حيوان اللغة

The Language Animal
Charles Taylor

انقسم الفلاسفة، لقرون طويلة، حول طبيعة اللغة. فيؤكد مَن ينتمون إلى التقليد العقلاني التجريبي -هوبز، لوك، كوندياك، ووَرَثتهم- أن اللغة أداة طوّرها البشر لترميز المعلومات وتوصيلها. ويُبيّن تايلور أن هذا المنظور يتجاهل الدور الحاسم الذي تلعبه اللغة في تشكيل الفكر الذي تدَّعي أنها تُعبّر عنه. فاللغة لا تصف فقط، بل تؤسّس المعنى وتشكّل التجربة الإنسانية. كذلك يُبيّن أن اللغة ليست شيئًا نمتلكه بالفطرة، فنحن نتعلم اللغة أولًا من الآخرين عبر الممارسة المشتركة للكلام التي ننغمس فيها انغماسًا تشاركيًّا طول الوقت.

ويوسّع تايلور طريقة تفكير الرومانسيين الألمان -هامان، هيردر، همبولت- في نظرية الكليّة اللُّغوية. فاللغة ليست فكريةً فحسب، بل أدائية أيضًا، في التصوير الفني والإيماءات ونبرات الصوت والاستعارات وتغيّرات التأكيد والموقف التي تصاحب الكلام. فلغة الإنسان لا تعترف بحدود بين العقل والجسد. وبينما يُلقي تايلور الضوء على القدرة الكاملة لـ«حيوان اللغة»، يلقي الضوء على ماهية الإنسان.

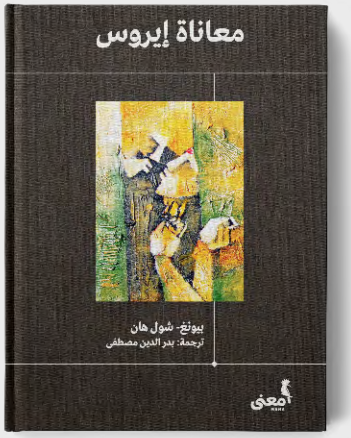
✦ الاحتراق النفسي

يناقش الكتاب ظاهرةً مرَضيةً تنتمي إلى مجال الطب النفسي تُعرَف باسم الاحتراق أو التآكل النفسي. وعلى عكس المعالجات التي تبحث عن جذور هذا المرض في الاكتئاب أو التحليلات الفرويدية للأنا وإخفاقاتها في العالَم، يربط المؤلف بين تلك الظاهرة وطبيعة مجتمع العمل المعاصر الذي يُطلَق عليه مجتمع الإنجاز والتسارع. إنَّ الاحتراق النفسي وفقًا للمؤلف هو النتيجة الطبيعية لعالَم يقدّسُ العمَلَ لدرجةِ العبادة، مجتمع يتعرَّض طوال الوقت لمشتّتات إدراكية ويبتعد تمامًا عن حياة التأمل.

Müdigkeitsgese llschaft
- Byung-chul Han

✦ معاناة إيروس

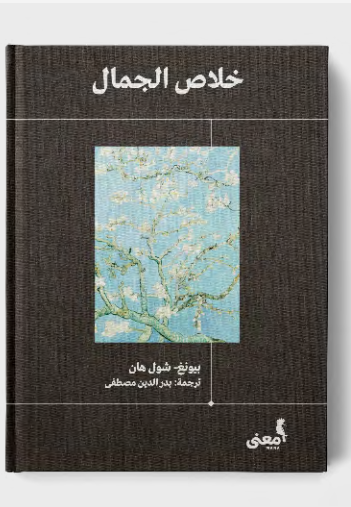
إيروس هو النبع الأسطوري للحب والرغبة لدى الإغريق. يرصد المؤلِّف في هذا الكتاب غيابَ مفهوم الحُب في الثقافة المعاصرة وارتباطه بقيم السوق الرأسمالية. يفترض الحب علاقة قوية بالآخر تستغرق الذات وتخلق علاقة تبادلية لا يطغى فيها طرفٌ على طرف آخر، غير أنَّ الاقتصاد النيوليبرالي يلغي هذه العلاقة ويحلُّ محلَّها العلاقات البورنوغرافية، الأمر الذي أفقد الحب جلالَه وقدسيتَه. بالإضافة إلى هذا الجانب، يناقش المؤلِّفُ أيضًا في كتابه ما أطلق عليه سياسات الجمال حيثُ السياسي والجميل ينبعان من مصدر واحدٍ؛ إيروس.



Agonie des Eros
- Byung-chul Han

✦ خلاص الجمال

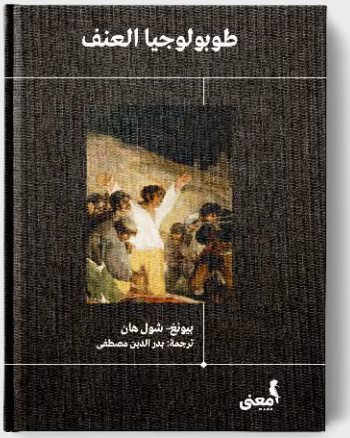
يعرض بيونغ- شول هان في هذا المؤلَّفِ التحوُّلات التي لحِقَت بمفهوم الجمال بصفةٍ عامة، والاستطيقي على وجه التحديد. وهو يرى أنَّ الثقافة الاستهلاكية والاقتصاد النيوليبرالي فرضَا شكلًا معينًا للجمال، وأضفَيَا عليْه الكثيرَ من صفاتِ السوق التي عززت من راهنيته ورسَّخَتْ من سرعة زواله. يعتمِد الكتاب على أطروحات فلاسفة مثل هايدغر وأدورنو وكانط وهيجل في تأكيد المعنى الكلاسيكيّ للجمال في مواجهة هذا الشكل الاستهلاكي؛ الخالد في مقابل الزائل. يتبنَّى المؤلِّفُ تعريفًا للجمال يجعل منه تجربة وجودية تتغلل داخل الروح وتمتزج بتضاريسها فتخرج مصبوغةً بصبغة الوجود شأنها في ذلك شأن الحقائق الأبدية.



Die Errettung des Schönen
- Byung-chul Han

✦ طوبولوجيا العنف

يُعالج الكتاب موضوع العنف رابطًا إيّاه بطبيعة المجتمع المعاصر وكاشفًا عن مستوياته المختلفة. ويفترض الكتاب تحوّلًا طوبولوجيًّا في طبيعة العنف حسب العصور المختلفة، فقد تحوّل العنف من الصيغة المباشرة له (سلطة تمارس العنف بالقوة في مواجهة الآخر) إلى الصيغة الخفيّة الكامنة له في قلب النظام العالمي الجديد، الذي يُوهم أفراده بالحرية وفي الوقت ذاته يُخضعهم لأقصى درجات العنف وأقساه، وهو العنف الذي تمارسه الذّات على نفسها.



Topologie der Gewalt
- Byung-chul Han

✦ من داخل السرب

يكتسب هذا الكتاب أهميته كونه نوعًا من النقد للثقافة الرقمية المعاصرة في علاقتها بالرأسمالية والنيوليبرالية. ويمكن النظر إليه في ضوء التراث النقديّ لمدرسة فرانكفورت، حيث يُظهر المؤلف تأثُّره الكبير بروَّادِها؛ خاصةً فالتر بنيامين. يركز عمل هان على الرقمنة كوضعٍ ثقافيٍّ راهنٍ يَرتبِط ارتباطًا وثيقًا بالقيم التي أنشأتها قوى السوق النيوليبرالية. ووَفْقًا لهان، أفضت الرقمنة إلى القضاء على المجال الخاص ونزعت قيمة الاحترام من الحياة، وعملت على التحول من السياسة البيولوجية إلى السياسة النفسية، كما أنها قضَتْ على الفردية وخلقت مُجتمعًا نمطيًّا مُقوْلَبًا، أفراده معزولون برغم توهمهم بالحرية. يتتبع الكتاب آثارَ الرقمنة في جوانب الحياة الاجتماعية المختلفة؛ علاقتها بترسيخ القيم الإيجابية التي تفرض سياسة القطيع أو تتشكل كالأسراب؛ علاقتها بالسلطة والتحكم والمراقبة والمعلوماتية والاستهلاك. كما نجد في هذا الكتاب توظيفًا لعددٍ كبيرٍ من الأطروحات الفلسفية؛ كأطروحات هيدغر وبارت وفوسللر وبنيامين وفوكو.

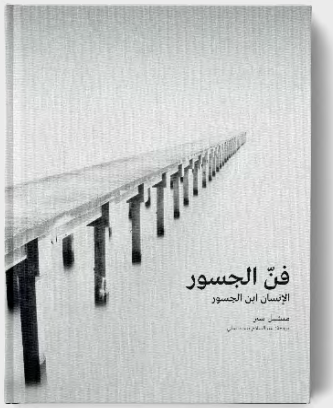
Im Schwarm
- **Byung-chul Han**

✦ فن الجسور

هذا الكتاب احتفاءٌ بالجسور التي تربط البشر ببعضهم البعض، مهما كانت طبيعتها، مادية، أو لا مادية.

يبوح ميشيل سير للجسور بولعه؛ فيجرّنا إلى سطوحها، سواء أكانت من لحم أو من معدن، من حجر أو من كلمات.

إنها قصيدة - دوامة عميقة ورشيقة، تُدهشنا بقدر ما تُثرينا.



l'art des ponts
- **Michel Serres**

إصدارات معنى لعام 2022

✦ تجربة في النقد

سي. أس. لويس
ترجمة: حسين الضو

تتمحور النظرة السائدة اليوم فيما يتعلّق بفعل النقد كممارسة عملية عند القرّاء في التركيز على النصوص، والإسراف في تتبع جماليّاتها وعثراتها، والتمييز بين الجيد والرديء منها. وعليه، فإن الذائقة الجيّدة هي تلك التي تستمتع بالجيد منها والعكس بالعكس. ماذا نستنتج عندما نقلب هذه العملية؟ ماذا لو صوَّبنا تركيزنا نحو القارئ وأنماط القراءة؟ هل يمكن تصنيف الكتب بحسب جودة فعل القراءة، فتكون الكتب الجيدة هي تلك التي يمكن قراءتها بطريقة ما، والكتب السيئة هي تلك التي تُقرأ بطريقة أخرى؟

يندرج هذا الكتاب ضمن نظريات التلقي واستجابة القارئ؛ إذ يتقصَّى أنواع القرّاء وصفاتهم وطرق قراءتهم، ومقارنتها بالفنون الأخرى كالرسم والموسيقى، لغرض الكشف عن سلوكيات تلقٍّ مشتركة بشكل تشريحيّ وتفصيلي، وأيضًا المايزة بين القراء في جوانب متعددة كالشعر والفنتازيا والأسطورة وغيرها.

✦ نشأة الكتاب العربي

يـدور هـذا الكتاب حـول مرحلة مهمة مـن تاريخ الحضـارة العربيـة في أواخـرِ القرن الثـاني والقرن الثالـث الهجـري، وهـي المرحلـة الـتي شَـهدت نهضـةَ الثقافـة الكتابية، وازدهـار الثقافة العربية عمومًـا. وهـو يعـنى بثقافـة الكتـاب العـربي، مـن قضايـا النشـأة إلى التحـوُّل إليـه والانتشـار الواسـع، والقبـول المذهـل الـذي حظـي بـه.

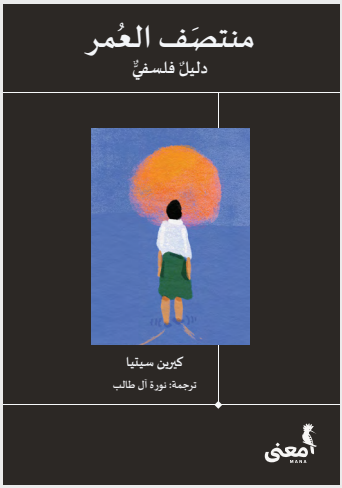
يشـتبك الكتـاب بهـذه القضايـا عـبر اختيـار حصيـفٍ لأخبـار عميقـة ونقاشـات دالّـة لعلمـاء وشـعراء ووزّاقـين وكُتبيـين وقـرّاء منـذ منتصـف القـرن الثـاني الهجـري الـذي شـهد ازدهـار حركـة التدويـن في العـصر العبـاسي، أو مـا تسـميه المؤلفـة «ثـورة الكتـاب العـربي».

بياتريس غروندلر
ترجمة: إبراهيم بن عبد الرحمن الفريح

✦ منتصف العمر

يـكاد يكـون مُنتصـف العمر إحـدى أكـثر المراحل العمرية اضطرابًا؛ إذ تبرز فيه تسـاؤلات وجودية لا منـاص للمـرءِ من تأمُّلها عـن ماضيه، وحاضره، ومسـتقبله. وفيمـا يحـاول الإجابـة عـلى هـذه التسـاؤلات، يسـتعين المؤلـف بتجربتـه الخاصـة وبتجـارب أدبـاء ومفكّريـن، كفيرجينيـا وولـف، وسـيمون دي بوفـوار، وجـون سـتيوارت ميـل.

في هـذا الكتـاب، يسـعى أسـتاذ الفلسـفة كيرين سـيتيا لاسـتجلاء طبيعة هذه المرحلة، بمخاطبة كل مـن تتقاذفـه الأفـكار حـول حياتـه، واقـتراح أساليب علاجية للتكيّف معها من منظورٍ فلسفيّ.



كيرين سيتيا
ترجمة: نورة آل طالب

✦ ما بعد الحقيقة

الحقيقة الموضوعية مستحيلة! هذا هو صُلب ظاهرة ما بعد الحقيقة. الظاهرة التي أصبحت أكثر خطورة بسبب التغيّرات الجذرية في وسائل الإعلام، ووسائل التواصل الاجتماعي.

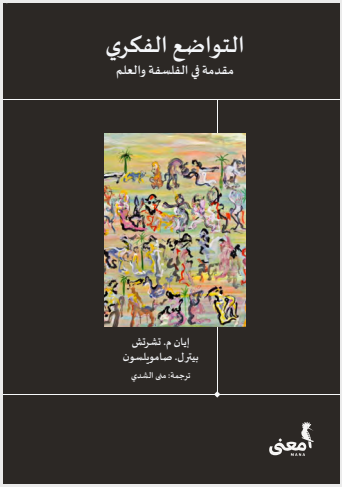
يستكشف الكتاب هذه الظاهرة في صلتها بإنكار العلم، وإنتاج الشك، وتصنيع الخلاف، والتكافؤ الزائف، والتحيّزات المعرفية، وسيكولوجيا المشاعر، والأخبار الزائفة، والحقائق البديلة، وصوامع المعلومات، واللعب بالأفكار، وأدبيات ما بعد الحداثة. ويضرب أمثلةً شارحة لما بعد الحقيقة: من الواقع السياسي والاقتصادي والثقافي، لكشف آليات التجهيل والتشكيك والتفكيك.

لي ماكنتاير
ترجمة: حجاج أبو جبر

✦ التواضع الفكري

لماذا نهتم بالتواضع الفكري؟ وما هي الفضيلة الفكرية؟ وكيف لنا أن نعرف مَن المتواضع فكريًا؟ بالرغم من أن طبيعة الفضائل الفكرية هي موضوع اهتمام قديم، فإنَّ الأبحاث خلال السنوات العشر الماضية قد شهدت اهتمامًا ونشاطًا منقطعَي النظير بفضيلة معينة واحدة، وهي التواضع الفكري.

لذا يأتي هذا الكتاب كدليل ممتع وحديث لِفَهم ما هو التواضع الفكري، ولماذا هو مهم. فمن خلال طرح عشرة تساؤلات كبرى لعرض مفهوم التواضع الفكري، يُقدّم هذا الكتاب وصفًا حيويًّا لما يرتكز عليه هذا المفهوم من أفكار وتوجّهات، ويتضمن ذلك موضوعات من الفلسفة، وعلم النفس، والعلوم الاجتماعية، وعلم اللاهوت وغيرها.



إيان م. تشرتش بيترل. صامويلسون
ترجمة: منى الشدي

✦ المجلة السعودية للدراسات الفلسفية

المجلة السعودية للدراسات الفلسفية
- العدد الأول

المجلة السعودية للدراسات الفلسفية
- العدد الثاني

✦ مجلة الفيلسوف الجديد

استخدم وقتك بحكمة
- العدد الثاني

في أهمية اللعب
- العدد الثالث

البحث عن التوازن
- العدد الرابع

شؤون عائلية
- العدد الخامس

✦ مجلة الفلسفة الآن

المجلة الفلسفة الآن
- العدد الأول من النسخة العربية